

# 後跨域創作：分裂連續體

Post-TransArt: A Continuum of Division

研究生：陳宜惠

指導教授：高榮禧 博士、賴雯淑 博士

國立陽明交通大學 應用藝術研究所

# 目錄

中文摘要 i	第三章 數位分裂朝向知感同理	第五章 數位、類比、與混沌宇宙
Abstractiii	3.1 科技互動遭遇限制	5.1 話語的生成
致謝v	3.1.1 數位媒體的極致	5.1.1 無「界」的痛
目錄vi	3.1.2 虛擬實境的即身性	5.1.2 痛的分裂生成
圖目錄ix	3.1.3 自動控制理論的突破	5.1.3 從辯證到複調
第一章 導論	3.2 感知意識的斷裂	5.2 對話的超越
1.1 動機與目的	3.2.1 生理感應器與互動	5.2.1 複調的狂歡化
1.1.1 跨領域藝術創作研究背景	3.2.2 感知與世界的內摺	5.2.2 遺忘是一種多重力量
1.1.2 跨域創作研究問題意識	3.2.3 肉身中域的開放性	5.2.3 藝術的差異實踐
1.1.3 成為連續體的跨域創作	3.3 他者的躁動	5.3 創傷的超越
1.2 研究概念：領域到跨領域—後跨域—肉身化—臨界現實化—重回訊號	3.3.1 混合實境的詩意	5.3.1 童話中的真在現實
1.3 研究方法與論文架構	3.3.2 釋放內在小他者	5.3.2 創傷的差異重複
1.3.1 重複差異作為方法	3.3.3 是同理還是分裂陌生	5.3.3 社會分裂探測
1.3.2 各章安排與簡述	3.4 虛擬的真在深度	5.4 文明的訊號生產
第二章 訊號的生產、傳收、與轉化	3.4.1 創作感知的深度	5.4.1 檔案文件從歷史中逃逸
2.1 數位與類比訊號以及之外	3.4.2 肉身的真在深度	5.4.2 大地奇觀
2.1.1 數位主導世界	3.4.3 人工智慧的真在	5.4.3 與病毒一起突變
2.1.2 人文與科學中的類比	第四章 類比分裂朝向肉身臨界操演	第六章 結論
2.1.3 類比與數位訊號之外	4.1 聲音科技的類比性	6.1 自動分裂與合成
2.2 數位與類比的創造	4.1.1 從哲學綜合到聲音合成	6.1.1 「非」錯與惡的力量
2.2.1 閃爍的意符	4.1.2 「非」女性的聲音創作	6.1.2 在邊界創作：能量合成
2.2.2 多媒體劇場的訊息解構	4.1.3 噪音生成	6.1.3 不治療的創造
2.2.3 圖式到圖表	4.2 聲音的內存與揭露	6.2 策展到即興跨域
2.3 領域之間與之內的中介	4.2.1 錄音紀錄	6.2.1 策展的多樣連貫
2.3.1 介面自身	4.2.2 聲音與時空聆聽	6.2.2 生產的維護
2.3.2 中域肉身的介面性	4.2.3 謔妄之音	6.2.3 從演算到即興跨域
2.3.3 中介媒體的跨域創作	4.3 幻覺與擬像的創作操演	6.3 後跨域創作與混沌有序
2.4 混合訊號創作	4.3.1 陰性的餵養	6.3.1 從天才到跨域創作
2.4.1 類比與數位訊號的混合	4.3.2 記憶的逆向雕塑	6.3.2 後跨域創造積分主體
2.4.2 創作與演算法	4.3.3 不可化約的複雜	6.3.3 後跨域創作：分裂連續體
2.4.3 數位化的生命樣貌類比	4.4 與真實臨界建立關係	參考文獻
	4.4.1 肉身的重複操演	
	4.4.2 觀念的行動分裂	
	4.4.3 做真實	

# 摘要

---

- 混沌宇宙訊號：指真實存在但無法被一般感官接收的訊號（包含數位、類比與未知訊號）。
- 肉身臨界：創作者需將感官推向極限，讓肉身處於臨界狀態以接收訊號。
- 生成路徑：論文從訊號的生產出發，經歷「數位分裂」（知感同理）與「類比分裂」（肉身臨界），最終在「混沌宇宙」中達成合成，形成一個與時空積分整合的連續體。

## 關鍵字

- 後跨域創作、分裂連續體、差異重複、微分關係、混沌宇宙訊號、肉身臨界

# 研究背景與問題意識

---

## 現況觀察

科技發展造就了單一數位化的外在環境，與二元對立的內在精神世界。學術跨域雖盛行，但創作常受限於領域框架。

## 核心提問

- 創作如何克服領域框架的層層限制？
- 如何解讀當代作品中連續、非連續、甚至一閃即過的訊號？
- 如何從「跨域」(Transdisciplinary) 走向更深層的「後跨域」連結？

## 1.2 核心主張：後跨域與分裂連續體

### 後跨域創作 (Post-TransArt)

不只是創作的最前線，也是最深遠處。不再受限於領域的結合，而是透過「層層分裂」來達成新的連結與凝聚。

### 德勒茲 (Deleuze) 哲學思想

微/區分 (differentiation/differenciation): 作為核心研究方法。

重複差異: 逐步建構跨域創作與各種訊號之間的多重關係。

### 分裂連續體 (Continuum of Division)

分裂並非對立。引用德勒茲的**微分關係 (differential relation)**，說明如何從相互否定進入共同肯定。巨大的分裂差異，漸變為必須覺察的細微差異，形成動態的連續體。

## 1.2 關鍵概念：混沌宇宙訊號

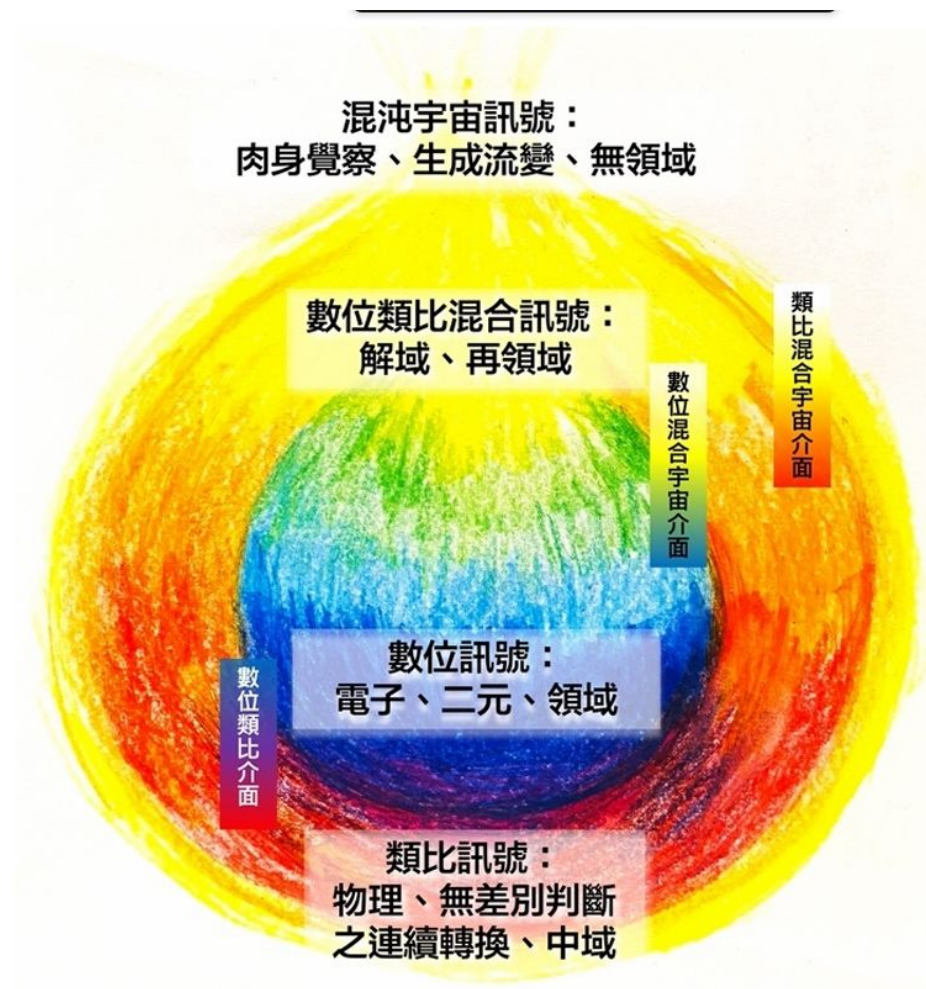
### 混沌宇宙訊號

參考瓜達里 (Guattari) 的「混沌有序」(Chaosmosis)。

指真實存在於宇宙中，但無法被一般感官或機器簡單接收的訊號 (包含未知訊號)。

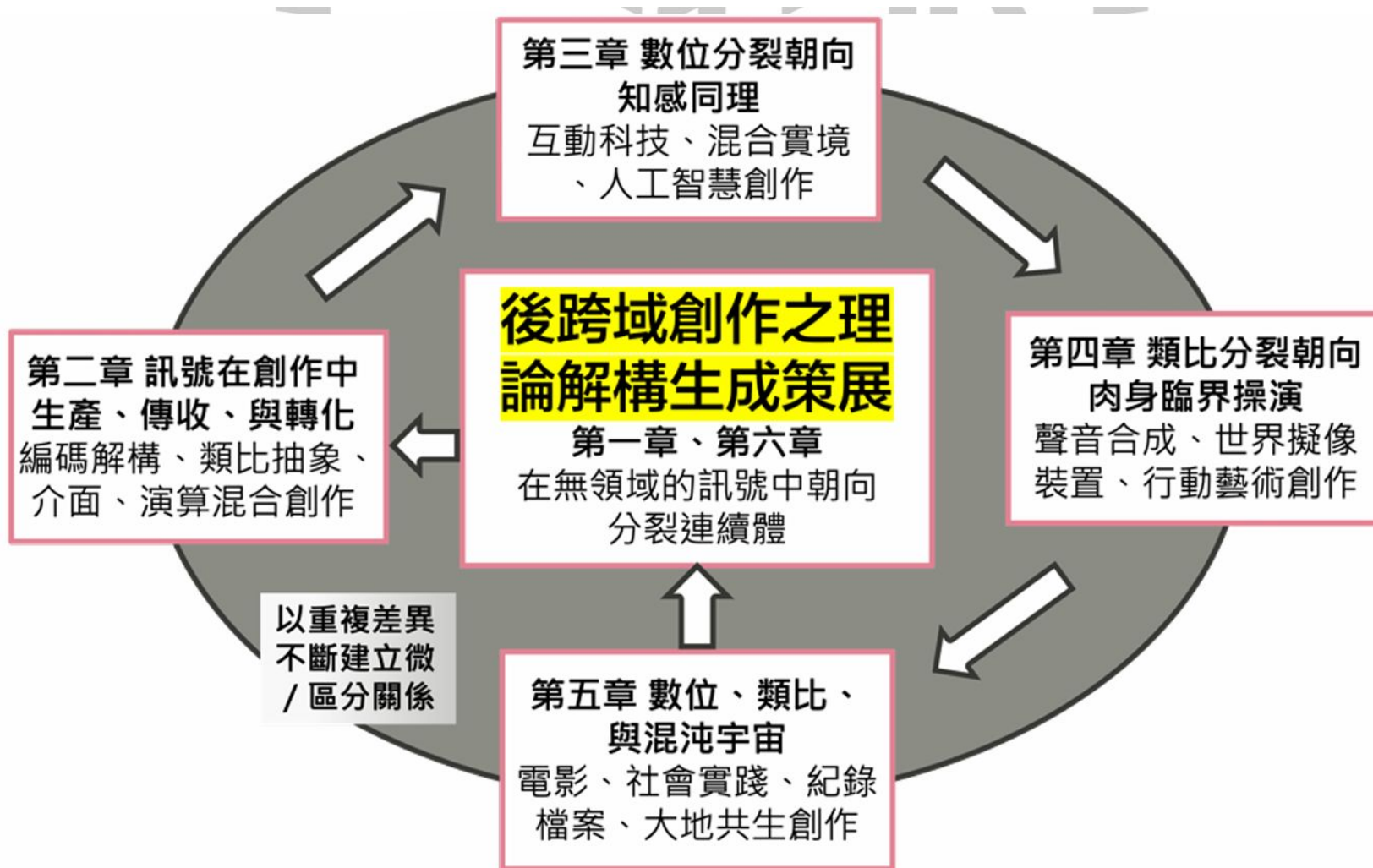
### 肉身臨界 (Critical Corporeality)

強調創作過程中的感官與行動覺察，無論是極簡或極致的表現，都是肉身處於臨界狀態的探索。



# 論文生成路徑

從訊號的解構，經歷數位與類比的兩次分裂，最終在混沌宇宙中達成合成。



# 第一章小結：從領域到後跨域

---

## 研究路徑總覽

本研究如同一個大型的理論策展，從訊號的角度切入，逐步探討：

- 1 訊號的解構與生產 (Chapter 2)
- 2 數位分裂：科技與知感 (Chapter 3)
- 3 類比分裂：聲音與肉身 (Chapter 4)
- 4 混沌宇宙與社會實踐 (Chapter 5)
- .

## 第二章 訊號的生產、傳收與轉化

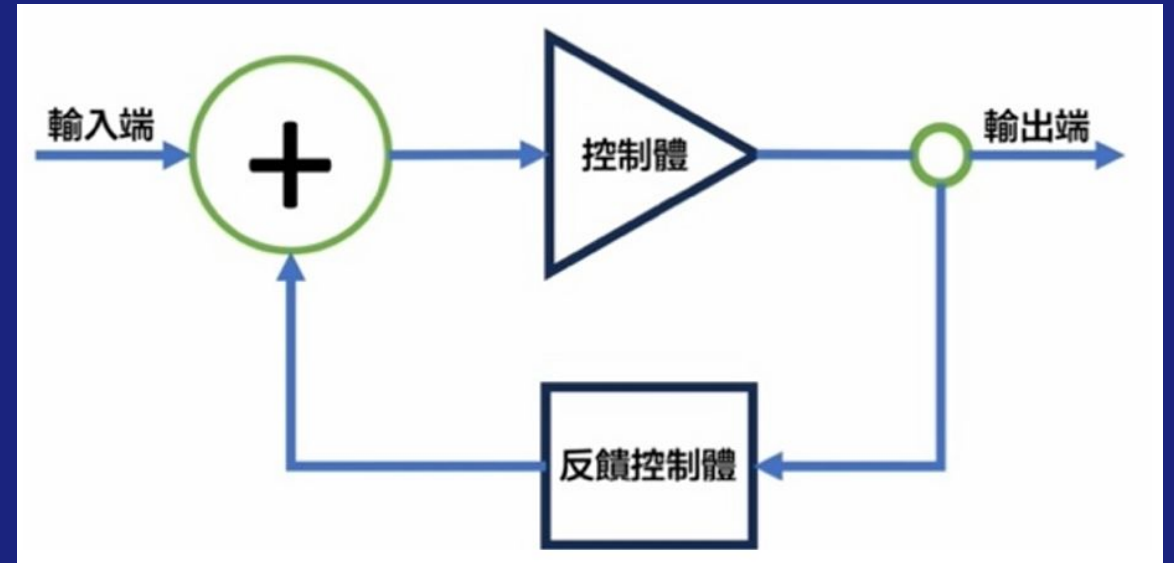
### 數位與類比的再思考

**數位 (Digital):** 人為定義、離散、二元邏輯。容易形成僵化的邊界。

**類比 (Analog):** 物理性、連續轉換。保留了模糊與流動性，具備「中域」特質。

### 介面 (Interface) 的角色

介面不僅是轉換器，更是生成的關鍵位置。肉身即是感知的中介與介面。



## 2.1 訊號概念：數位 / 類比之外

---

### 理論對應

不只是二元對立，混合訊號(Hybrid Signal)在現實中是常態。需打破數位優勢的迷思。

### 自動控制與反身性

探討自動控制理論 (Cybernetics) 如何被應用於跨域創作，以及如何突破其封閉迴圈，進入開放的訊號交換。

## 2.2 數位與類比的創造：多媒體劇場

### Robert Wilson《沙灘上的愛因斯坦》

#### 符號解放：

將符碼轉換為純粹的符號，並透過不斷重複，打破既定的象徵意義。

#### 去中心化：

歌劇舞台不再是背景，所有元素(光、音、動作)平行運作，形成一種「中介媒體」的展現。

#### 極簡與差異：

在重複中生成極簡的差異，讓聽覺回歸純粹，打破象徵意義。



## 2.3 中介與介面：圖式到圖表

---

### Francis Bacon 的繪畫邏輯

- **圖表 (Diagram)**: 區別於具象徵意義的「圖式」(Schema)。
- **類比語言**: 感覺的邏輯, 直接作用於神經系統。
- **肉身揭露**: 透過扭曲與塗抹, 揭露肉身作為介質的真實。



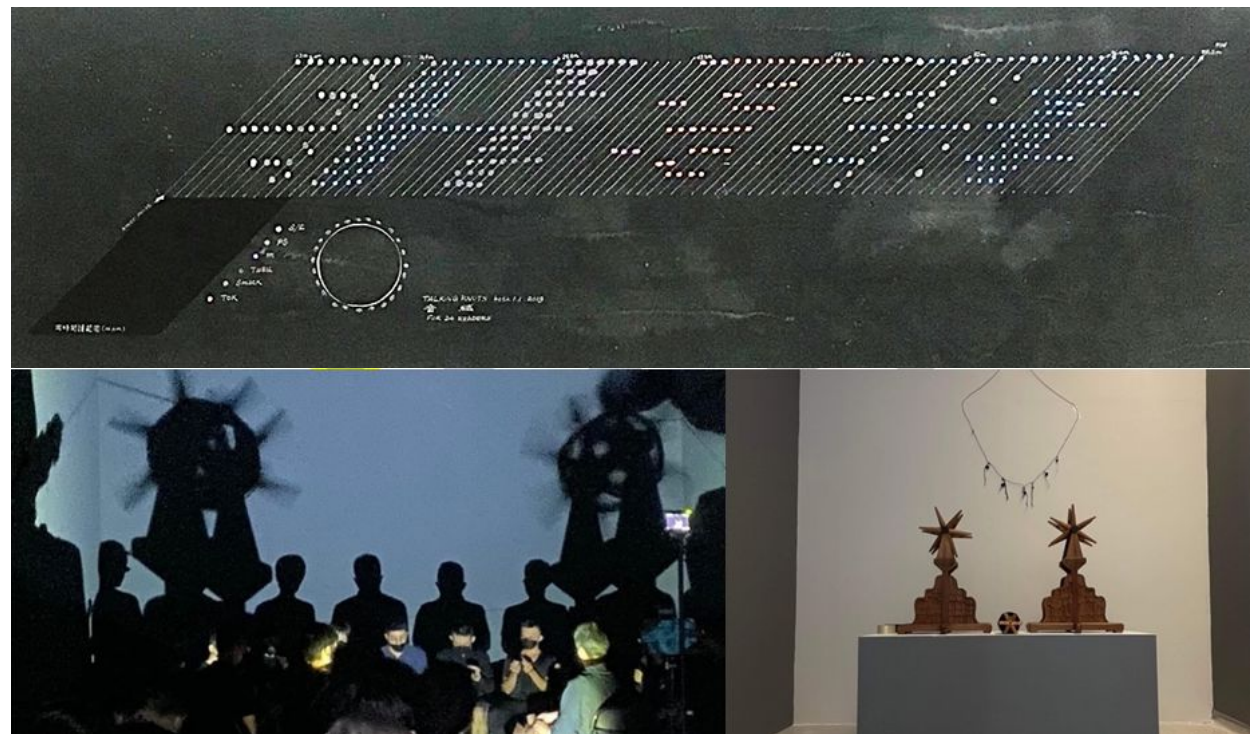
## 2.4 混合訊號創作：音結

### 林其蔚《音結》

**聲音合成**：透過眾人傳遞繩結發聲，形成類比的連續體。

**打破和諧**：不追求數位音符的精準，而是擁抱噪音與微分音的差異。

**肉身管道**：參與者的身體成為聲音傳遞的介質與變異因子。



# 第三章 數位分裂朝向知感同理

## 從「控制」轉向「知感」

傳統控制論強調封閉的回饋迴圈。後跨域創作主張突破此限制，進入開放性的生態互動。

### VR 與 AI 的真在性

虛擬並非虛假，而是「真在」(Virtual) 的現實化。

透過科技介面，釋放內在壓抑的「小他者」。

### 身心解離的價值

在數位互動中，肉身的缺席或變異(如暈眩、錯置)

，正是知覺重組的契機。

## 3.1 科技互動遭遇限制：數位極致



### 林珮淳《夏娃克隆》

**科技複製與批判**：以象徵極致科技的女體結合獸性，批判科技物化。

**二元對立的限制**：作品呈現神性 vs. 獸性、科技 vs. 宗教的二元對立。

**反思**：雖運用高科技，但概念上仍受限於批判與警示，尚未完全進入生成與流變。

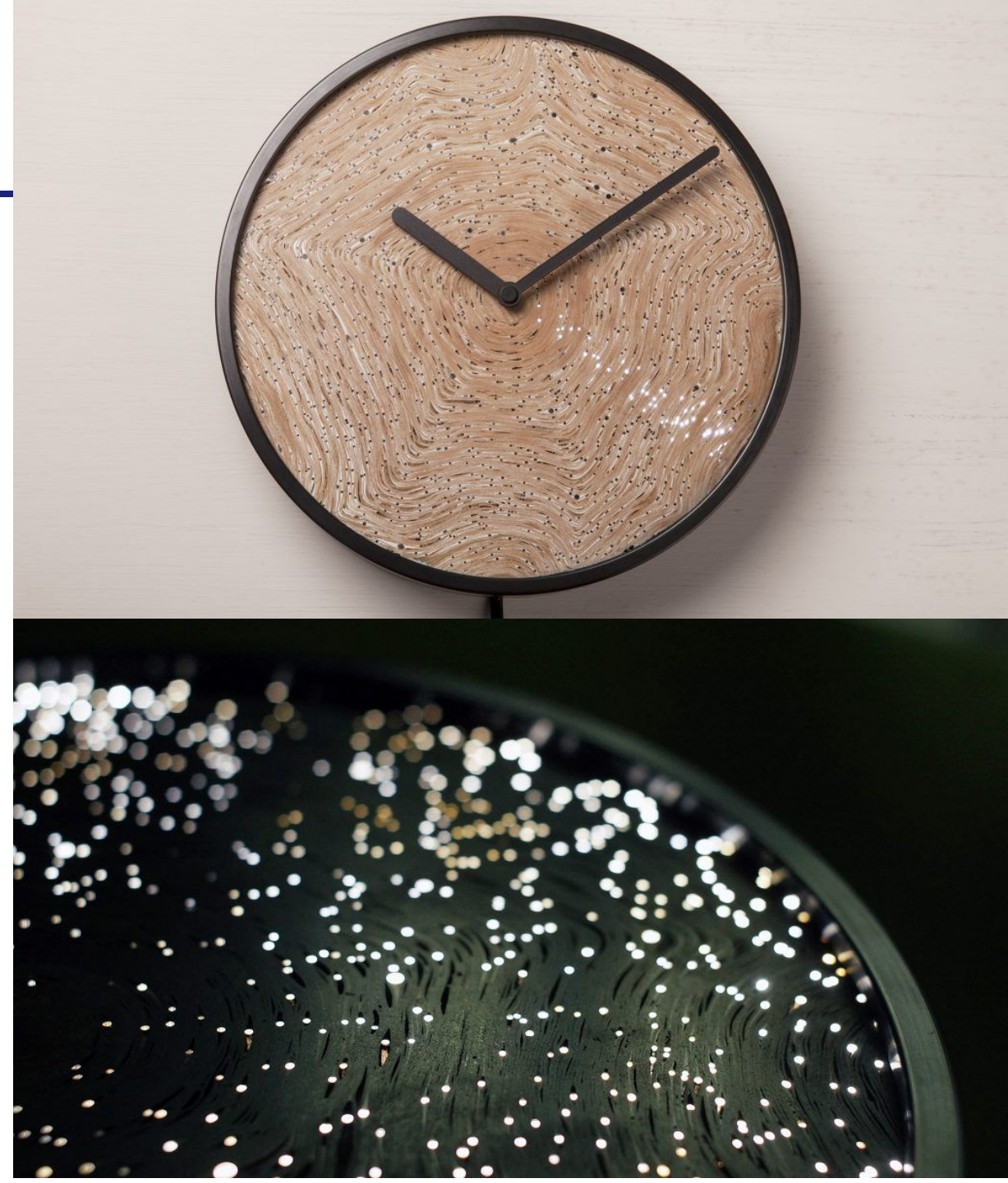
## 3.2 感知意識的斷裂：生理感測

### 陳宜惠《內外時鐘》(2014)

**創作概念：**將內在隱形的生理訊號(呼吸、心跳)轉化為外在可視的光影脈動。

**肉身覺察：**透過感應器，觀者得以「看見」自己的生命徵象，產生一種陌生又熟悉的自我覺察。

**理論回應：**科技不再是控制工具，而是讓內在訊號顯現、並與環境共振的介面。



## 3.3 他者的躁動：混合實境

### Ars Electronica《時間空間》

**數據視覺化**：將機場航班資訊轉化為流動的地景文字。

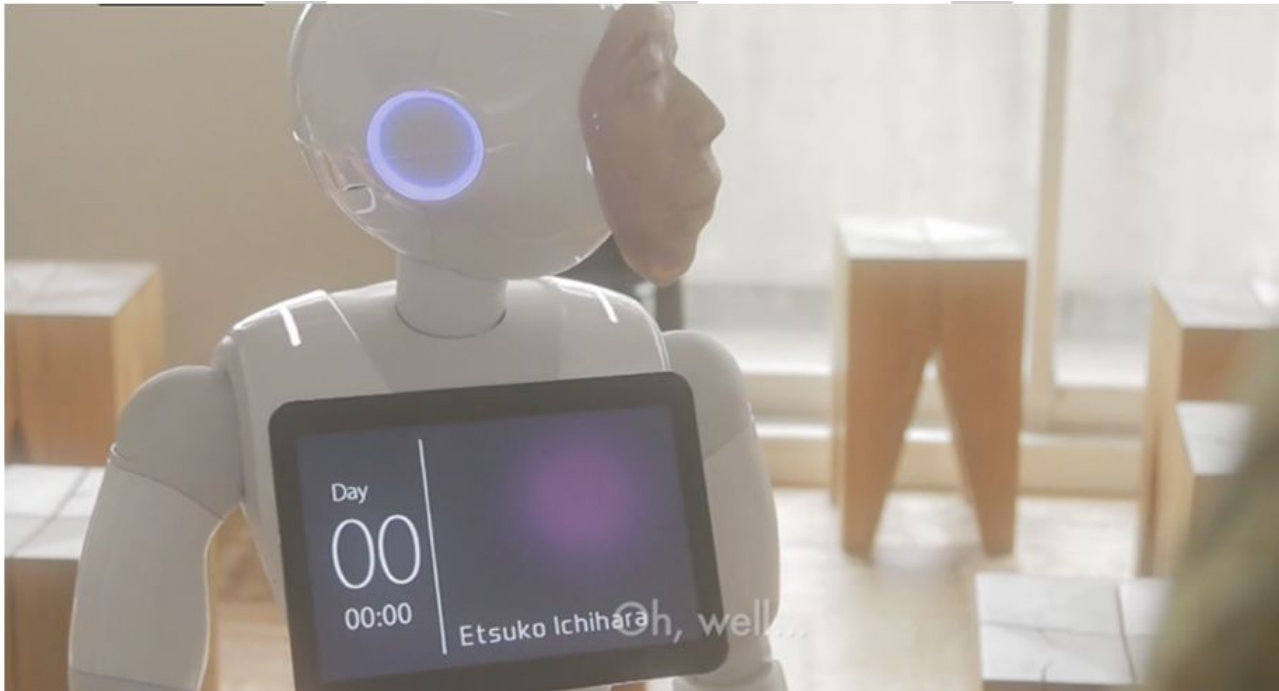
**詩意系統**：在大數據中發現微差異，將冰冷的資訊轉化為具備情感與詩意的空間。

**混合實境**：在現實場域中疊加數位資訊，創造新的感知維度。



## 3.4 虛擬的真在深度：VR/AI

---



### · 市原悅子《數位薩滿》

- 死亡的數位中介：機器人戴上逝者的 3D 列印面具，模仿其聲音與舉止。

**情感投射**：科技介入生死儀式，處理悲傷與告別。

**類比仿生**：雖然是 AI 運算，卻類比了生命的短暫與情感的真實流動。

# 第四章 類比分裂朝向肉身臨界操演

---

## 聲音的物質性

聲音是連續的類比訊號。電聲音樂打破了音符的數位切分，回到頻率的連續流變。

## 肉身臨界 (Critical Corporeality)

透過將感官推向極限(如極簡重複、疼痛)，肉身進入「臨界狀態」。在此狀態下，能接收到日常無法感知的訊號。

## 痛作為真實

痛覺往往無法被象徵化，它是最真實的肉身訊號。透過創作轉化痛，是對真實的直接揭露。

# 4.1 聲音科技的類比性

---

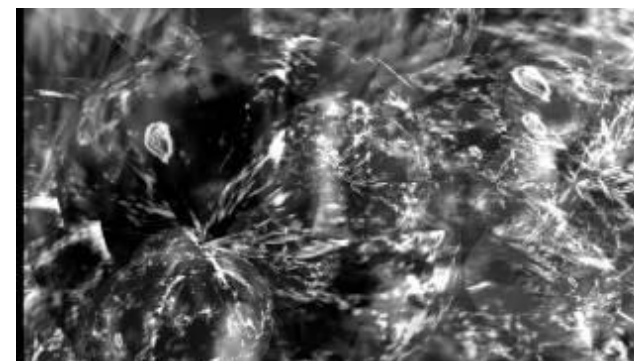
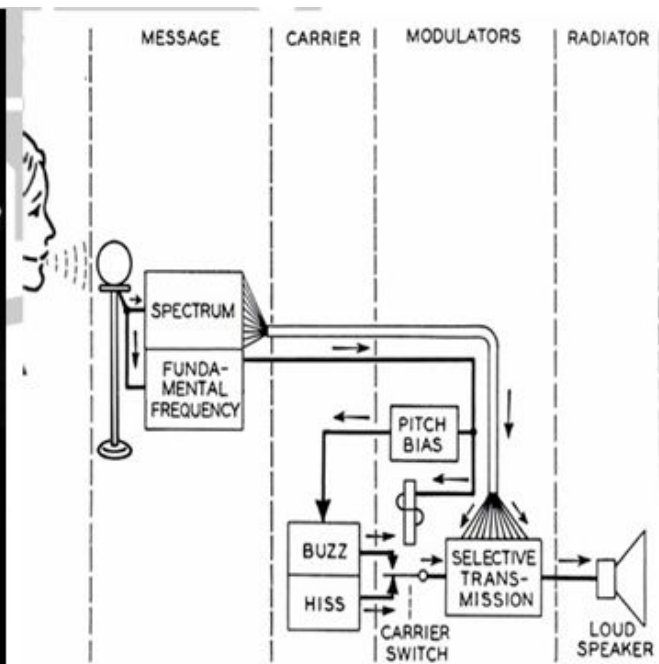
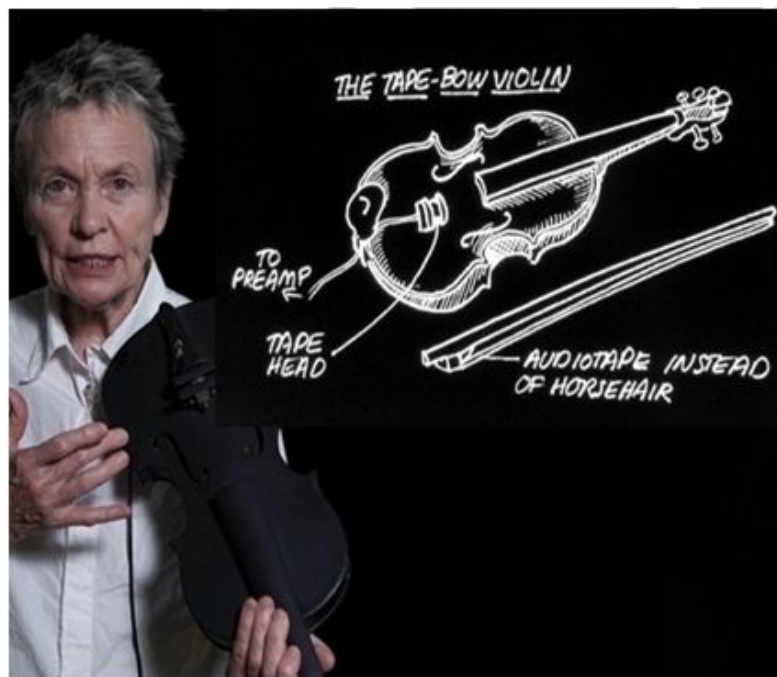
## 聲音合成與噪音生成

- **概念** : 從 Xenakis 到現代電聲, 聲音合成不再是模仿樂器, 而是創造新的音色與頻率。

**噪音** : 噪音不是錯誤, 而是豐富的訊息載體。

- **微分音** : 打破十二平均律的限制, 進入頻率的微細變化。
-

## 4.1 聲音科技的類比性



Laurie Anderson使用的樂器磁帶弓小提琴  
變聲器原理(聲頻調變)

## 4.2 聲音的內存與揭露

---

### 錄音紀錄與時間

錄音不僅是保存，而是對「當下」的肯定。聲音從線性時間中被擷取，成為可被反覆檢視的「晶體」。

### 譫妄之音

引用 William S. Burroughs 與 Laurie Anderson: 語言是病毒。

肉身是錄音機，內存的幻聽與獨白，不是病症，而是精神分裂分析的重要素材。

### 時空聆聽

聲音的殘響 (Reverberation) 建構了非視覺的空間感。通過聆聽噪音，我們得以感知被視覺遮蔽的真實。

## 4.3 幻覺與擬像的創作操演



### • Phyllida Barlow《誇飾》

- **記憶的逆向雕塑** □ : Barlow 將巨大的建築結構擬像化，創造出即將崩場的脆弱感。
- **不可化約的複雜** : Sze 利用現成物堆疊，呈現生活中的訊息碎片與連結。
- **幻覺現實化** : 裝置不僅是物件，更是內在心理狀態(如焦慮、記憶)的物質化呈現。

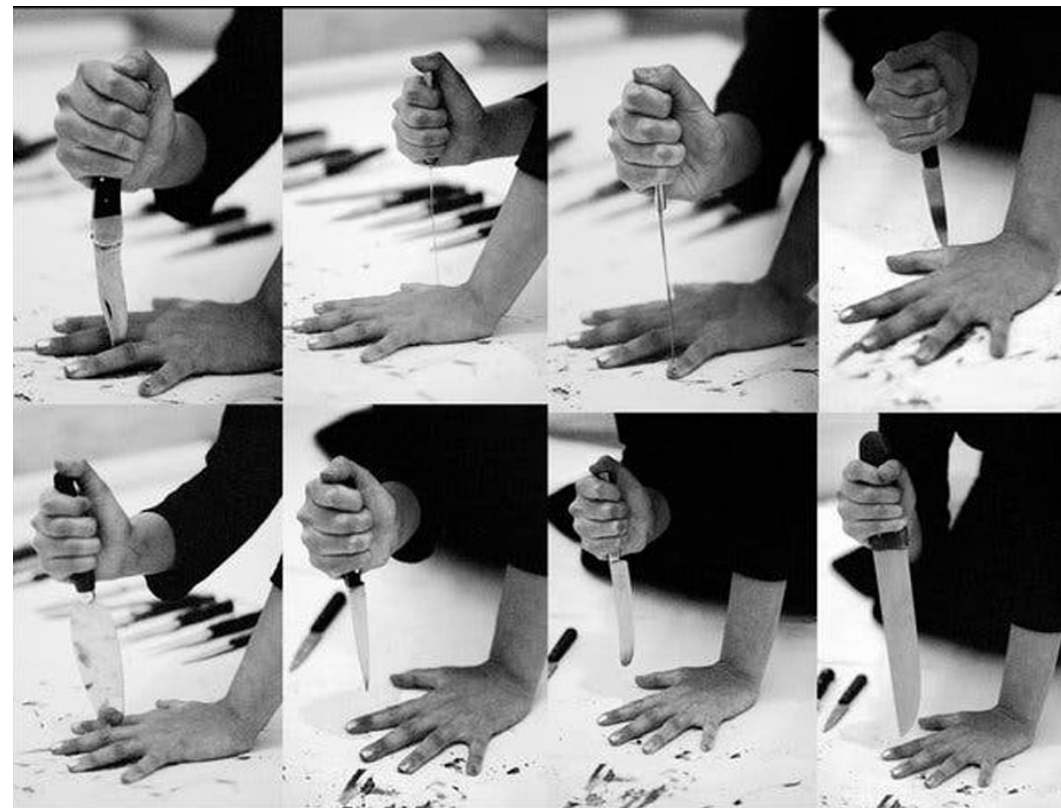
## 4.4 與真實臨界建立關係：行為藝術

### Marina Abramović《節奏 0》

**痛覺作為真實**：透過肉身的受難與極限，揭露真實的痛，打破社會的假面。

**主客體翻轉**：藝術家將身體完全交給觀眾，測試人性的邊界。

**能量生成**：在瀕臨死亡的恐懼中，生成強大的肉身權力與在場感。



# 第五章 理論：數位、類比與混沌宇宙

---

## 複調 (Polyphony) 與 諸眾

引用巴赫汀 (Bakhtin) 概念。在社會分裂中，藝術應容納多重、異質的聲音，而不強求融合。

## 廢墟與內在空間

廢墟不僅是資本主義的剩餘物，更是內在混沌的投射。它是未被定義的空間，蘊含重生的潛能。

## 創傷的差異重複

創傷不應只是負面的病症，而是一種強烈的記憶印記。透過創作，將創傷進行「差異重複」，轉化為生成的動力。

## 5.1 話語的生成：影像中的痛

---

### 柏格曼《假面》(Persona)

**臉景融合**：兩個女人的臉部融合，象徵主體界線的崩解與精神的互滲。

**失語與多話**：透過失語(痛的沈默)與多話(焦慮的獨白)，展現痛的多重面貌。

**分裂生成**：精神分裂不是病態，而是話語權的重新分配與生成。



## 5.2 對話的超越：複調的狂歡

---

### 複調 (Polyphony)

引用巴赫汀：多重獨立的聲音並存，不強求融合。

### 狂歡化 (Carnivalization)

打破階級與官方秩序，讓邊緣聲音發聲。藝術實踐應如狂歡節，動搖權威的價值觀。

### 遺忘的力量

引用尼采與德勒茲：遺忘不是缺失，而是積極的篩選與再生產。

透過遺忘(揚棄)，讓記憶產生差異，而非僵化的重複。這是一種前進的動力。

## 5.3 創傷的超越：自我揭露

### 陳宜惠《迷津》、《孕育》

《迷津》(2016): 面對家族創傷與身心疼痛，透過拍攝母親與家人進行梳理。採用「奏鳴曲式」剪輯，模擬命運的重複。

《孕育》(2018): 與兒童共創莫比烏斯環，將過動或創傷轉化為色彩路徑。



**轉化力量**：透過創作，將個人的、私密的痛，轉化為可被看見的形式。

## 5.3 創傷的超越：自我揭露

### 陳宜惠《迷津》、《孕育》

《迷津》(2016): 面對家族創傷與身心疼痛，透過拍攝母親與家人進行梳理。採用「奏鳴曲式」剪輯，模擬命運的重複。

《孕育》(2018): 與兒童共創莫比烏斯環，將過動或創傷轉化為色彩路徑。

**轉化力量**：透過創作，將個人的、私密的痛，轉化為可被看見的形式。



## 5.4 文明的訊號生產：廢墟

---

### 檔案與逃逸

引用傅柯與高達美：檔案 (Archive) 不是靜止的歷史，而是「效果歷史」。藝術介入檔案是為了創造「逃逸路線」，重構當下的意義。

### 廢墟美學

廢墟是資本主義的剩餘，也是內在混沌的外化。它是未被定義的空間。

### 病毒與突變

引用《愛麗絲夢遊仙境》與病毒學。在數位與生物病毒的侵襲下，肉身必須學習「突變」以存活。這是一種非二元的共存策略。

# 第六章 結論：自動分裂與合成

---

## 能量的合成

跨域創作不是對抗，而是能量的合成。在發散與凝聚之間，找到新的動力。

## 有機的機器

透過「發酵」般的有機合成，讓創作如同生命體般自動生長、變異。

## 錯誤與「惡」的轉化

錯誤、失敗、甚至「惡」，都是分裂過程中的必要元素，具有轉化為真實的力量。

## 6.2 從策展到即興跨域

### 策展與即興

**策展作為微/區分**：策展人不是分類者，而是感應者。策展是建立作品之間、作品與空間之間微分關係的過程。

**多樣連貫**：展覽是多樣性的連貫體，容納異質性（如 Judith Scott 的原生藝術）。

**即興 (Improvisation)**：後跨域創作的實踐態度。在不確定的狀態下，對各種訊號做出即時、直覺的反應與創造。



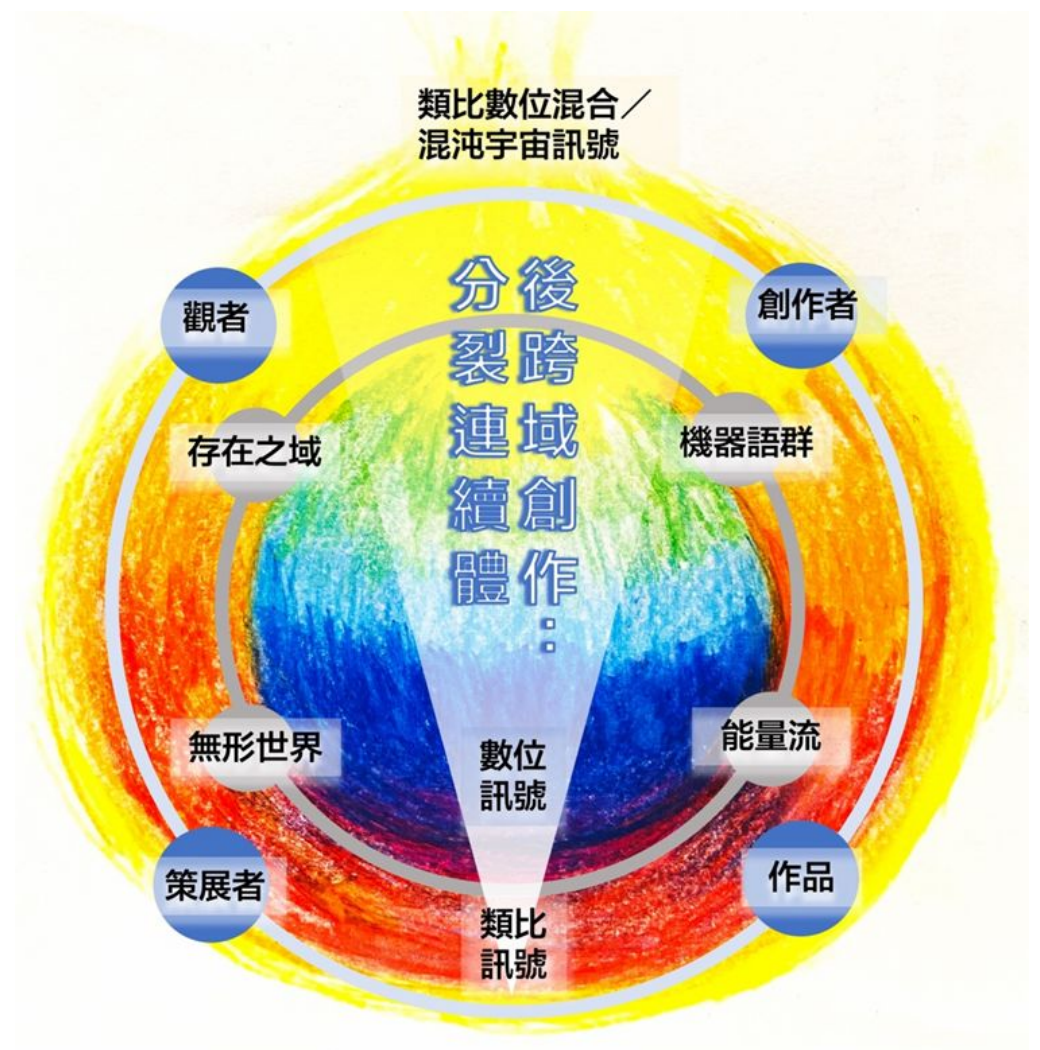
## 6.3 總結：後跨域創作模型

### 分裂連續體 (Continuum of Division)

這是一個與時空積分整合的動態模型。

它不追求單一的整合，而是肯定不斷的分  
裂與生成。

創作者在數位、類比與混沌宇宙訊號中  
自由穿梭，不斷流變。



## 研究貢獻與展望

---

從跨域 (Interdisciplinary) 到後跨域 (Post-TransArt) 的理論推進。

重新定義創作者、觀者、策展人的流動角色。

提出以「肉身覺察」為核心的生命實踐路徑，回應加速變遷的科技時代。