

SEMINAR

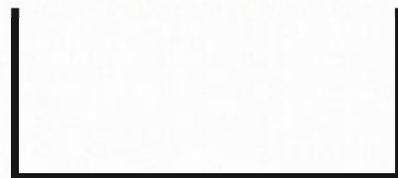


文獻題目：《 HAKANAÏ 》

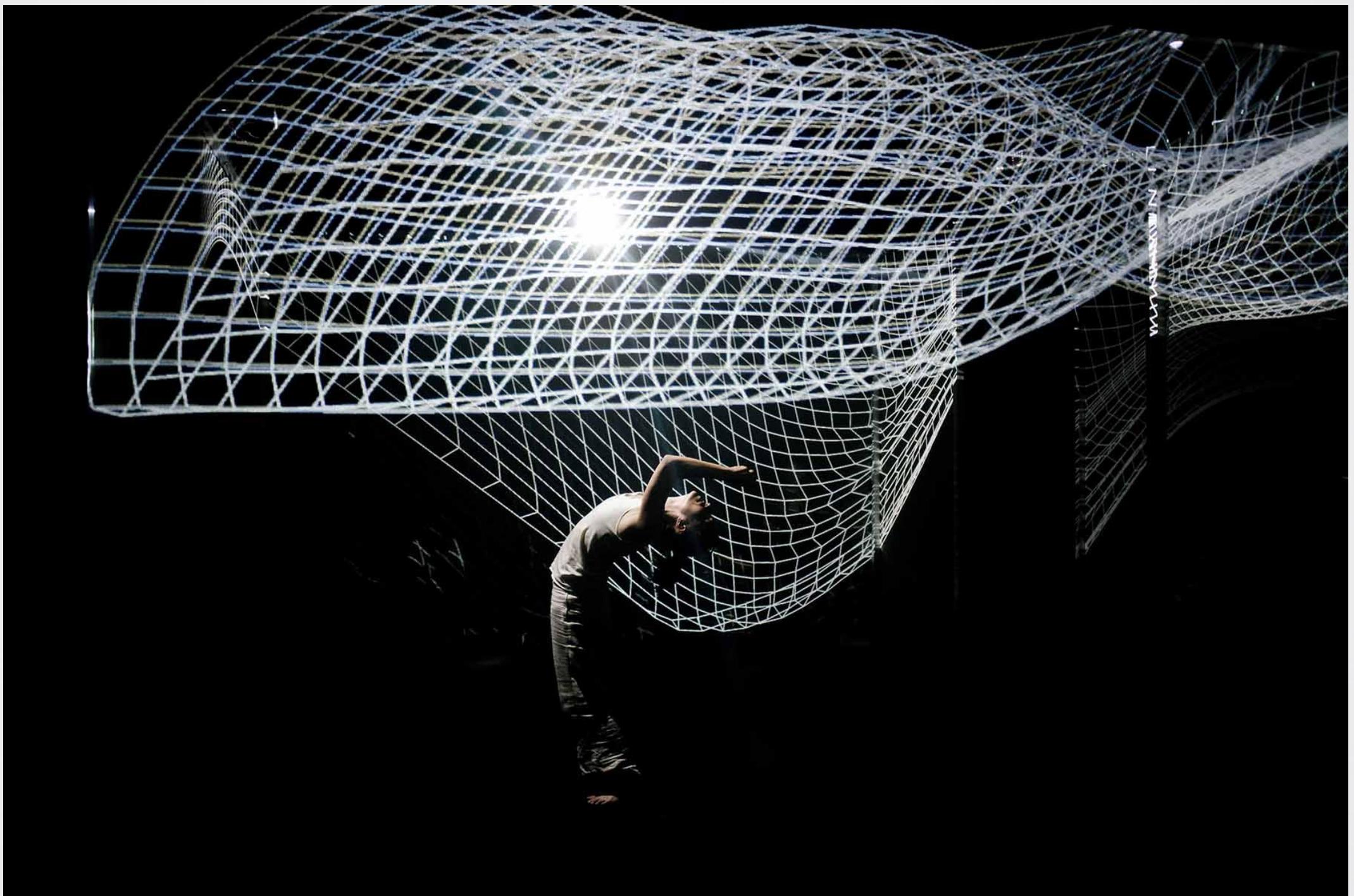
文獻作者：ADRIEN M/CLAIRE B (FR)

文獻來源：2018 ADAF 雅典數位藝術節

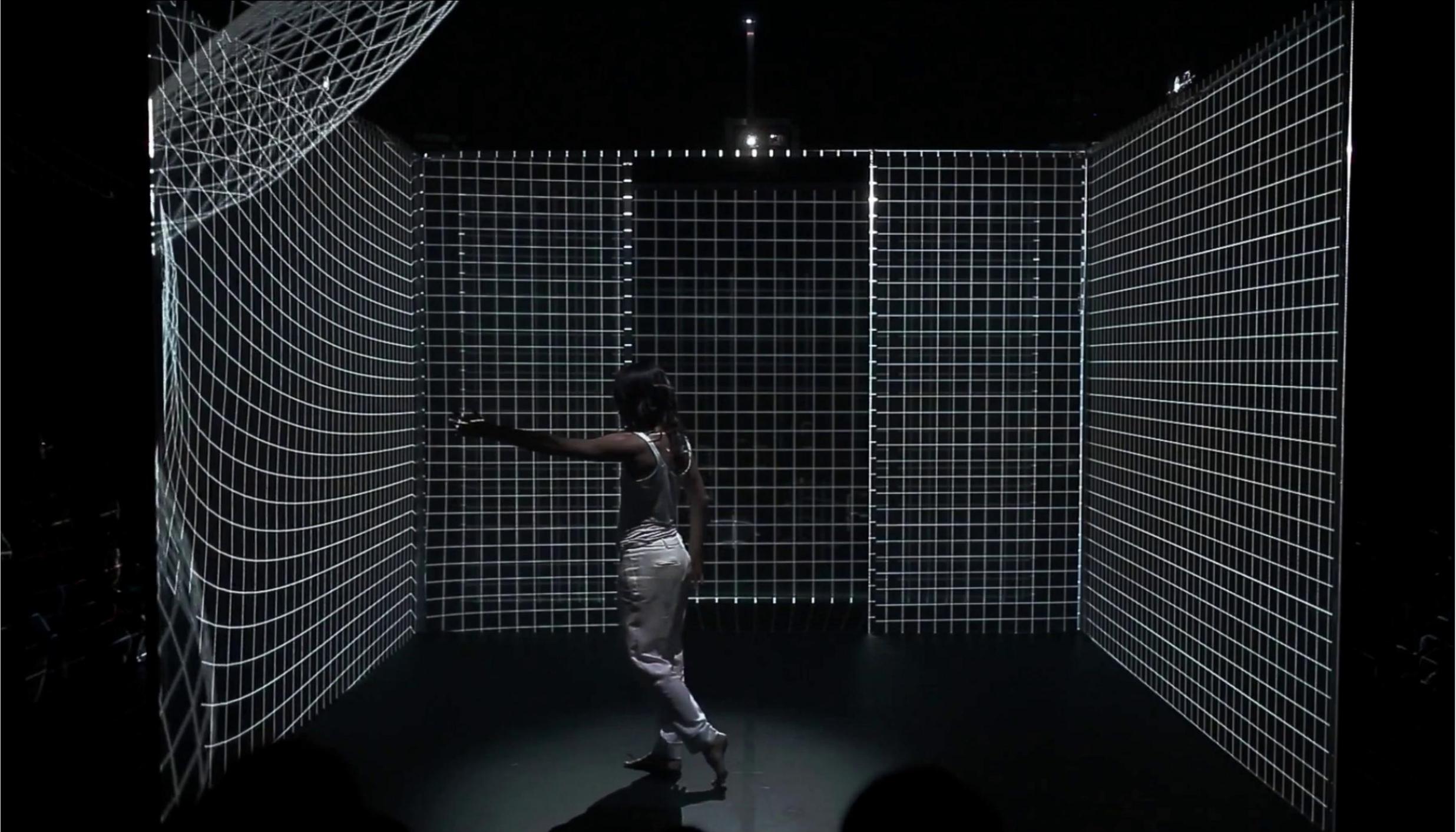
文獻網址：[HTTP://2018.ADAF.GR/EVENTS/HAKANAÏ/](http://2018.adaf.gr/events/hakanaï/)



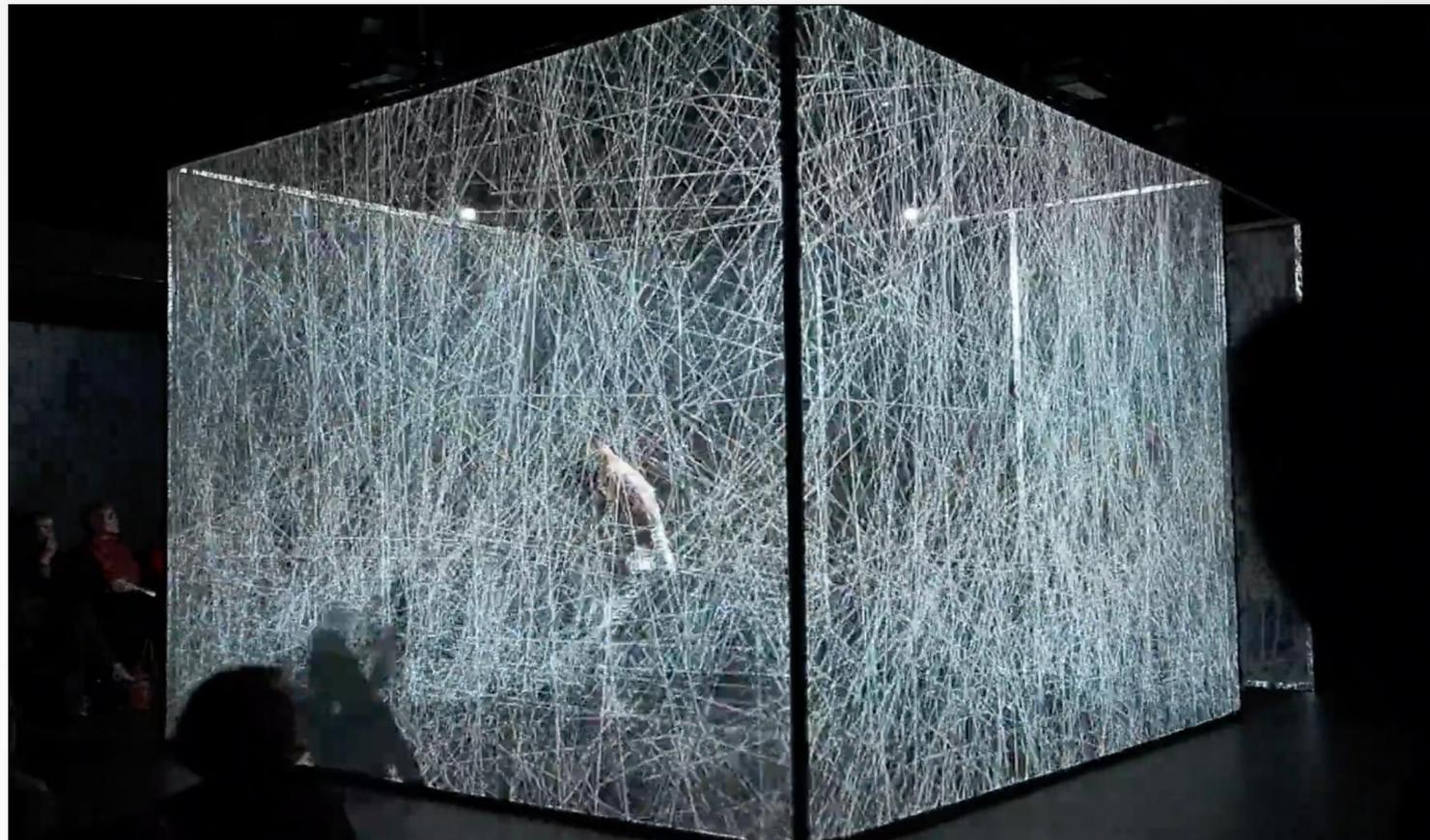
報告者：孟昕 指導教授：許素朱 報告時間：2020.04.14 國立清華大學 跨院藝術與科技組



- ◆ 《Hakanaï》 作品是一部結合動態影像的獨舞表演作品。
- ◆ 2018年 ADAF 雅典數位藝術節 Performance 類別。
2016年 受邀臺北「Nuit Blanche白晝之夜」及關渡藝術節演出。
2013年 40min。
- ◆ Hakanaï 在古日語中指的是暫時的、脆弱的、易逝的、短暫的,在這裏指的是介於幻想與現實之間的狀態。



ABSTRACT



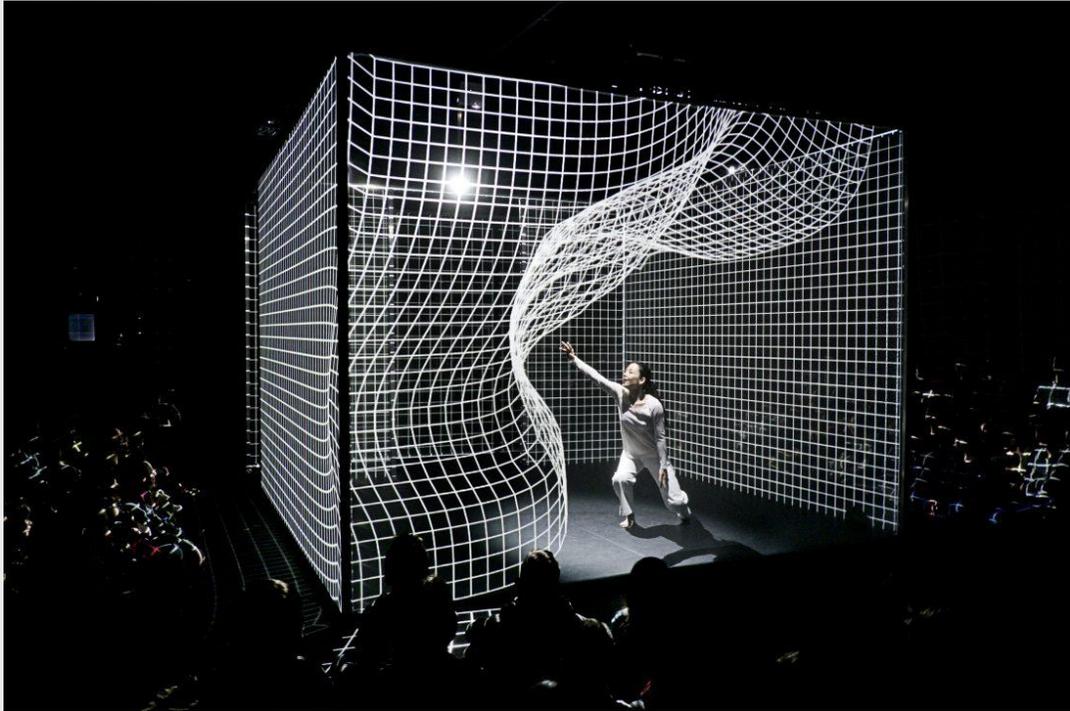
Hakanai 是一部結合動態影像的獨舞作品，以數字裝置的形式向觀眾展示。

Hakanai 在古日文代表「短暫、脆弱、無常」同時也代表介於幻想與現實間的狀態。但現在經常被用來象徵人類無形的、及其不穩定的狀態。

這部作品的兩個元素，其一在關注人類本身，其二則是與夢想有關的元素。這些符號上的連結關係是這部作品的創作基礎。

舞者通過與她場域動態圖像的互動與聲音的節奏，在想像與現實邊界之間的某個地方將其賦予了生命，並透過舞者與影像的互動在虛實的界線中創造了一個空間。

作品論述 (Art Statement)



在一個立方體的沉浸式環境中進行。
半透明帷幕覆蓋在立方體框架佈景是一組薄紗。
立方體空間頂部有感測器，用來捕捉到表演者的手勢，以數字畫面形式作出反應。
舞蹈表演經過精心的排練，但是現場動畫基於表演者物理運動建模。
音效是在一個原始的音樂樂譜上現場演奏。
舞臺上大量使用數字投影，將舞臺立方體的四個面進行整體上的聯動操作，使它們看起來像3D電腦螢幕。

《Hakanai》的表演結合了光雕投影(Projection Mapping)、電腦生成圖像 (computer-generated imagery, CGI) 以及能夠偵測舞者動作並做出反應的感應器。特別的是，所有的內容呈現都是現場即時創造的，從視覺、聲音到動態表現都是即時現場，每場演出都是獨一無二的。

作品論述 (Art Statement)



因此，《Hakanai》的表演沒有固定的樣子，從視覺、聲音到動畫表現，都是現場 Live 生成，每一次不同的迭代。

當舞者在數位裝置創造出的虛擬立方體中移動與動作時，虛擬立方體的畫面也會隨之變動，亦即每一個動作都會導致不同的**即時視覺效果**。一切都是即時生成和動畫的。一切都是直播的。

從2006年開始，作者已經開發了一個**基於物理模型的關於物體運動的軟體**，名為“情感”（emotion），目的是構建虛擬對象和真實數據之間的交互。

為了創建交互，作者使用感測器、圖形平板和控制器來操作圖像，同時觀察舞蹈者動作。

“emotion”就像一個木偶，這個數字木偶把感測器和人類互動結合起來，從而可以讓表演作品變得更生動、更敏感的好方法。

作者介紹 (Authors)

Adrien M & Claire B

Adrien 2004年創立了Adrien M公司，并于2011年与Claire Bardainne合作，將公司重新架構為 “Adrien M & Claire B”，現在該團隊有30多人。

他們一直不斷地創造出新的藝術形式，以IT工具發展出結合真實與虛擬世界的舞台表演與展覽。他們除了將人類身體置於技術中心與藝術挑戰之外，也順應著當前的科技技術結合具有玩味與令人享受的視覺語言，啟發更多想像。

工作的特殊性是其計算工具的定制開發。

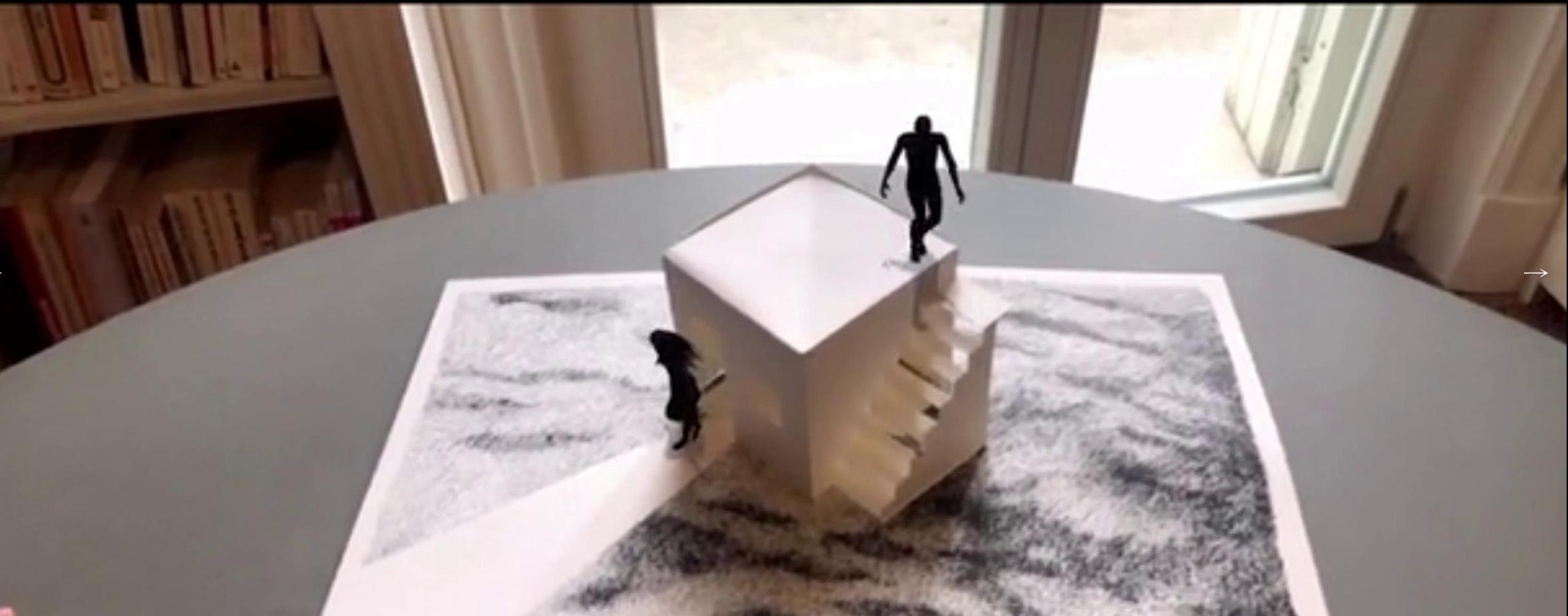
Adrien Mondot是一位多學科藝術家、計算機科學家和雜耍家。他對運動很感興趣，並致力於雜耍藝術和計算機創新的交叉領域。

Claire Bardainne是一位擁有平面設計和透視背景的視覺藝術家。她的研究重點是圖形和圖形的想像，圖形符號，特別是在他們的空間建設能力。

Adrien M & Claire B



作者介紹 (Authors)



作者介紹 (Authors)



Acqua Alta

SHOW + INSTALLATIONS

A journey in the imagery of water, with a stage performance, a pop-up book in augmented reality and an experience in virtual reality.



Acqua Alta - Crossing the mirror

PUBLISHING



The shadow of the vapor

INSTALLATION

Inaugural installation for the official opening



XYZT Abstract Landscapes

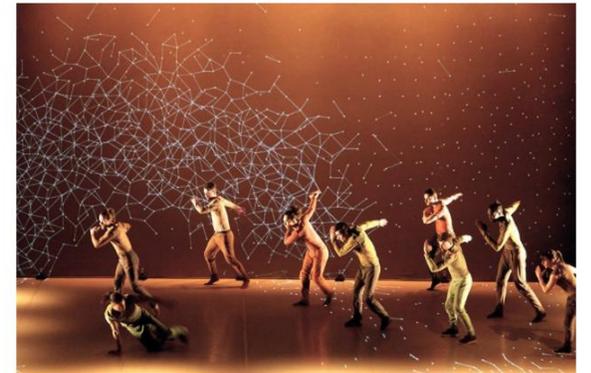
EXHIBITION



The movement of air

SHOW

Frontal performance for three dancers



Pixel

COLLABORATION

Show for 11 dancers evolving in a visual environment at the border between virtual and real. This show is a collaboration between

個人感受與心得

沉浸式环境，一个“移动”的立方体，360度可觀賞角度。

創造出徘徊於夢境與現實之間的流動影像。
表演者以舞姿帶領觀眾視線，虛實整合在數位投影中找到新世界。

表演藝術和舞台设计形式突破傳統的模式，
開闢一個新的“框”。
商業表演SHOW，吸引眼球，並可以互動體驗。

投影在表演者四周的空中，飛舞的線條和美麗的圖像令觀者分不清此處究竟是夢境或是現實。

去探索
夢的轉瞬即逝
還有生命的無常

與《Hakanai》主題吻合
藝術形式與核心靈魂主題的和諧銜接。

The background consists of several overlapping, semi-transparent triangles in various shades of light gray and white, creating a layered, geometric effect. In the center, the words "THANK YOU" are written in a dark blue, stylized font with a hatched or textured appearance. The text is arranged in two lines: "THANK" on top and "YOU" below it.

THANK

YOU